



# PEAU D'HOMME

création 2026



la sa  
man  
dre

MARIONNETTES - OBJETS MANIPULÉS



# SYNOPSIS

**Une histoire pleine d'humour et de rebondissements, qui parle d'amour, de liberté et de respect des différences.**

C'est un peu comme un conte, mais qui fait aussi penser à notre monde d'aujourd'hui !

Bianca est une jeune fille qui vient d'une famille riche. Elle a l'âge de se marier. Ses parents lui choisissent un futur mari : Giovanni, un jeune homme charmant. Tout le monde pense que ce sera un mariage parfait... sauf Bianca, qui est un peu triste car elle ne connaît absolument rien de ce garçon.

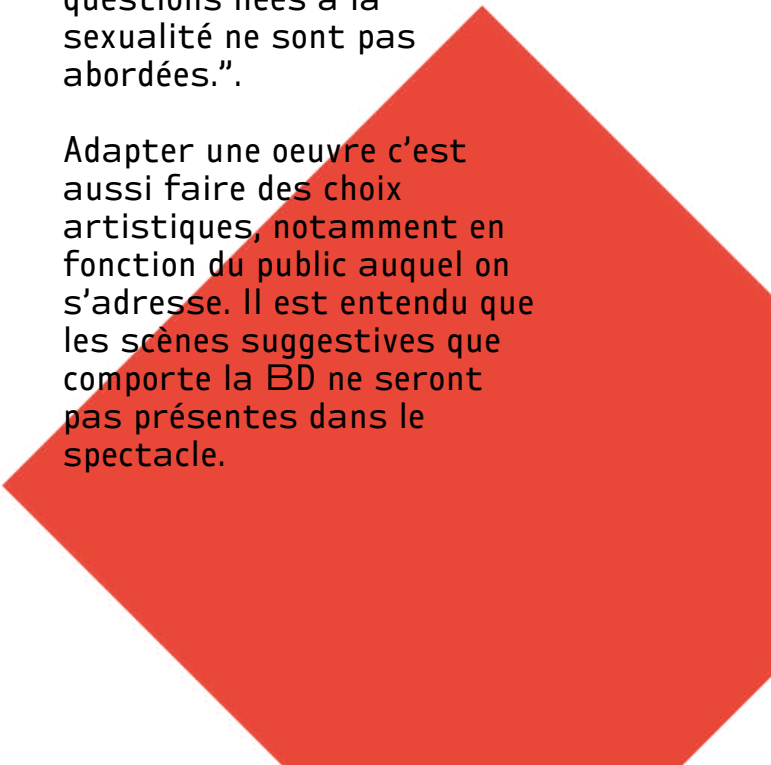
C'est alors qu'elle découvre une peau d'homme magique ! Grâce à elle, Bianca va pouvoir vivre une aventure incroyable et découvrir le monde autrement...

**A l'attention des professionnel·les de l'éducation et programmeur·rices du jeune public :**

Le spectacle est une libre adaptation de la BD, laquelle s'adresse à un public de 15 ans et plus.

L'équipe a choisi d'adapter cette histoire pour un public à partir de 9 ans, et est tout à fait consciente des consignes de l'éducation nationale : "dans le premier degré, les apprentissages portent sur la vie affective et relationnelle. Les questions liées à la sexualité ne sont pas abordées."

Adapter une oeuvre c'est aussi faire des choix artistiques, notamment en fonction du public auquel on s'adresse. Il est entendu que les scènes suggestives que comporte la BD ne seront pas présentes dans le spectacle.



# NOTE D'INTENTION

## THÉÂTRE DE CANEVAS

Pour cette création, une libre adaptation en théâtre de canevas du roman graphique *Peau d'homme* dont la sortie est prévue en janvier 2026, Samuel Lepetit et Christophe Martin, accompagnés à la mise en scène par Denis Athimon, ont choisi d'explorer l'univers du canevas, de la broderie, du fil, afin de retranscrire la sensibilité, la fragilité, l'atmosphère du récit, et de garder l'état d'esprit du dessin épuré et fausseté naïf de Zanzim. Dans ce dispositif, la part belle sera donnée à la manipulation à vue, pour se jouer des apparences et des transformations.

Le choix renouvelé du "sans paroles", dont la mise en scène engage un travail de chorégraphie très précis, permet de laisser toute sa place à l'imaginaire du spectateur. En ne donnant pas toutes les clés de lecture, les auteurs du spectacle invitent chacun à interpréter librement les gestes, les objets et l'histoire.

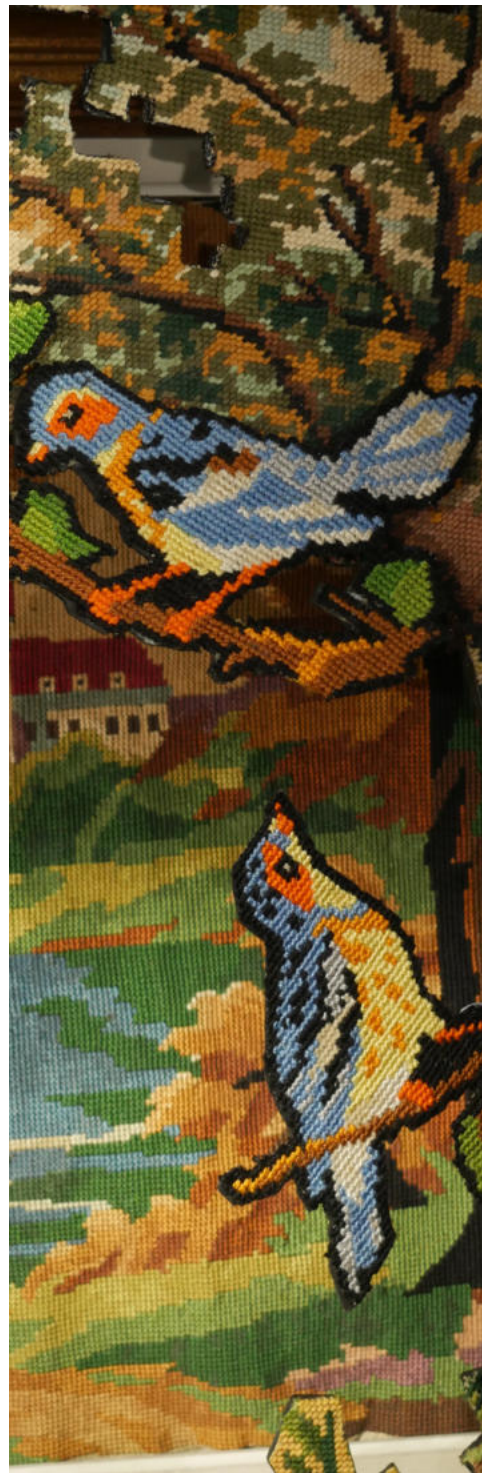
Même si le récit se déroule à la Renaissance, il devient un miroir caustique de notre époque, nous renvoyant bien des questions d'actualité sur nos différences, les relations entre les femmes et les hommes, sur les idées reçues, le pouvoir des apparences, l'acceptation de soi, les injonctions de la société, l'obscurantisme...

L'utilisation du fil, de la toile à broderie, associés aux accessoires de tissages donneront naissance aux personnages et décors. La matière, loin d'être un simple accessoire, devient le fil conducteur de l'histoire, et chaque objet porte en lui le poids des émotions et des transformations des personnages.

Nous nous appuierons sur un collectage de canevas pour nous permettre de construire des éléments scénographiques. Par la diversité des thèmes et des motifs, le canevas détourné de sa fonction majeure, celui d'être un tableau naïf, devient matière à créer décors, accessoires, atmosphère... figé, il s'anime.









# LE SPECTACLE

Le projet est une libre adaptation du roman graphique Peau d'homme, paru aux éditions Glénat en 2020.

Conception, adaptation, jeu : Samuel Lepetit et Christophe Martin

Mise en scène : Denis Athimon

Labo recherche canevas / broderie : Gouvain Manhattan (Canevas fatal)  
Labo recherche tufting : Camille Guéna

Création sonore : François Athimon

Construction, Création lumière : Vincent Bourcier

Couturière Décor : Clémentine Monsaingeon

Tout Public à partir de 9 ans (CM1)

Jauge : 150

Durée : 50 min



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

SAMUEL LEPETIT  
CONCEPTION, ADAPTATION  
INTERPRÉTATION



Samuel Lepetit commence son parcours artistique en découvrant la sculpture par le biais de la marionnette à fils auprès de Marten Liermann. Il passe ensuite une dizaine d'années en Angleterre, où il pratique la marionnette sous forme de médium thérapeutique auprès de personnes en situation de handicap. De retour en France, Samuel crée la compagnie La Salamandre. Depuis 2004, il joue ses créations pour un très large public, en rue ou en salle. Ses marionnettes l'ont conduit un peu partout en France et en Europe, en Turquie, en Namibie ou même en Afghanistan.

Peu à peu, il évolue à travers la sculpture, mais aussi la construction, la scénographie, le bricolage, la manipulation et l'interprétation.

Il a aussi travaillé en tant que sculpteur et constructeur pour la compagnie La Machine, participe régulièrement à des Symposiums de sculpture monumentale et construit parfois des marionnettes pour d'autres compagnies (Comédie Française, De Machienerie, Les Machines de l'Île...).

A travers toutes ses créations, Samuel Lepetit s'attache à développer et promouvoir la présence artistique auprès de tous, enfants et adultes, à travers les arts de la marionnette, et plus récemment du théâtre d'objet. Depuis 2008, avec la compagnie La Salamandre, il organise aussi le festival de marionnettes et objets manipulés : SaperliPuppet.



## CHRISTOPHE MARTIN

### CONCEPTION, ADAPTATION, INTERPRÉTATION

Après 3 années d'études de théâtre à Nantes, Christophe Martin poursuit sa formation de comédien à Paris au Studio Pygmalion dirigé par P. E. Luneau, puis dans différents ateliers autour du Théâtre comique, dirigés par Jean- Michel Ribes et Michèle Guignon.

À la suite d'un projet de spectacle, il découvre un nouveau mode d'expression : la marionnette. Il se forme auprès de différentes compagnies : la Maison de la Marionnette (Nantes), la Compagnie ARKETAL (Cannes), le Théâtre de Cuisine (Marseille). A travers toutes ces rencontres, il aborde les différentes techniques de manipulations, de la marionnette à gaine en passant par le théâtre d'objets.

Christophe crée en 2006 la Compagnie Tintam'Art Théâtre, dans laquelle il crée plusieurs spectacles, tels que Embarquement, Monsieur Crocodile a beaucoup faim, adapté de l'oeuvre de Joann Sfar. Puis, en association avec la compagnie Hydragon et avec Delphine Sterne, il crée Color Swing, un spectacle jeune public inspiré des univers de Piet Mondrian et Alexander Calder, dans une mise en scène d'Odile Bouvais.

De sa rencontre avec Samuel Lepetit, c'est l'oeuvre Un océan d'amour, roman graphique de Grégory Panaccione et Wilfrid Lupano, qui deviendra l'objet d'une création de spectacle au titre éponyme, produit par la compagnie La Salamandre.



## DENIS ATHIMON MISE EN SCÈNE

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille et Vilaine le 18 avril 1973, jour de la Saint Parfait. Après un parcours atypique, fait de géographie, de musique, de plomberie, de régie plateau, de régie lumière, de Théâtre Lillico, ce qui correspond à peu près à un bac +5, il crée le bob au siècle dernier (en 1998) avec son premier spectacle Du balai. En parallèle, il rencontre le Bouffou Théâtre pour qui il fera les lumières de Scapin à la fortune du pot puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulter ainsi que dans sa superproduction de rue Les coureurs ont du cœur.

Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il a mis en scène ou fait de la direction d'acteurs pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin (Aie aie aie), les Ateliers de Nino, La compagnie du Roi Zizo, la compagnie Niclounivis, Mami Chan, la compagnie La Salamandre).

Au sein du bob, il s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique. Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.





## FRANÇOIS ATHIMON CRÉATION SONORE

Musicien autodidacte (guitare, basse et clavier), François commence sa vie de musicien en 1997, année de la création du Ministère Magouille. Jusqu'en 2019, ce projet l'emmènera partout en France, et même ailleurs.

Réellement animé par la composition musicale, il travaille depuis 2009 avec différentes compagnies de théâtre, danse, théâtre d'objet... afin de composer les bandes originales de leurs spectacles. C'est une mission passionnante qui demande une certaine capacité d'adaptation.

Aujourd'hui, il est en tournée avec plusieurs spectacles dont Harold The Game du Bob Théâtre, Pano2 de la Bobine ou encore Heritage du DJ Show Set. En parallèle, il effectue un travail de composition et de montage pour une émission de web radio intitulée Minute papillon réalisée par Emmanuelle Soler.

# LES PARTENAIRES



## **Coproductions :**

- > Espace culturel Capellia - La Chapelle-sur-Erdre (44)
- > Pôle culturel des Coëvrons - Evron (53)
- > Le Sablier / Centre National de la marionnette - Dives-sur-Mer (14)
- > La Minoterie / Scène art, enfance et jeunesse - Dijon (21)
- > Théâtre de Laval / Centre National de la Marionnette - Laval (53)
- > Espace Jéliote / Centre National de la Marionnette - Oloron-Sainte-Marie (64)
- > Théâtre à la Coque / Centre National de la Marionnette - Hennebont (56)
- > Pont des arts - Cesson Sévigné (35)

## **Aide à la création et aide à la recherche :**

Département de Loire-Atlantique

La Salamandre est conventionnée par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.

# LE CALENDRIER DE LA CRÉATION



## Les résidences

- > 1-3 juillet 24 : L'Hopital / Laboratoire des arts de la marionnette - La Chapelle-sur-Erdre (44)
- > 8-10 juillet 24 : Espace culturel Capellia - La Chapelle-sur-Erdre (44)
- > 9-13 septembre 24 : L'Hopital / Laboratoire des arts de la marionnette - La Chapelle-sur-Erdre (44)
- > 1-11 octobre 24 : Le Sablier / CNMa - Dives-sur-Mer (14)
- > 4-7 novembre 24 : L'Hopital / Laboratoire des arts de la marionnette - La Chapelle-sur-Erdre (44)
- > 13-17 janvier 25 : La Minoterie / Scène art, enfance et jeunesse - Dijon (21)
- > 7-11 avril 25 : Théâtre de Laval / CNMa - Laval (53)
- > 2-6 juin 25 : Pont des Arts - Cesson-Sévigné (35)
- > 12-13 / 18-20 juin 25 : L'Hopital / Laboratoire des arts de la marionnette - La Chapelle-sur-Erdre (44)
- > 10-12 / 23-24 septembre 25 : L'Hopital / Laboratoire des arts de la marionnette - La Chapelle-sur-Erdre (44)
- > 6-10 octobre 25 : L'Hopital / Laboratoire des arts de la marionnette - La Chapelle-sur-Erdre (44)
- > 13-17 octobre 25 : Théâtre à la coque / CNMa - Hennebont (56)
- > 27-31 octobre 25 : Pôle culturel des Coëvrons - Evron (53)

# LE CALENDRIER DE DIFFUSION



## Tournée 2026

- > Du 9 au 17 mars : Côté Cour - Besançon (25)
- > 27 et 28 mars : Cour et Jardin - Vertou (44)
- > 29 et 30 mars : Festival Rencontres BD - Changé (53)
- > 11 et 12 avril : Festival SaperliPuppet - La Chapelle-sur-Erdre (44)
- > 17 avril : La Balise - Saint-Hilaire-de-Riez (85)
- > 31 mai : BD Fest - la Roche-sur-Yon (85)
- > 16 octobre : Théâtre à la Coque - Hennebont (56)
- > 6 novembre : Pôle culturel des Coëvrons - Evron (53)
- > en cours : Volume - Vern-sur-Seiche (35)
- > en cours : l'Espace culturel Capellia - La Chapelle-sur-Erdre (44)
- > en cours: l'Espace Avel Vor - Plougastel (29)





# COMPAGNIE LA SALAMANDRE

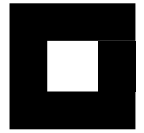
La compagnie la Salamandre fabrique des marionnettes, des spectacles, des installations, un festival, des sculptures monumentales, des scénographies...

Elle est basée à La Chapelle-sur-Erdre depuis 2004. Que ce soit en spectacle de rue ou en salle, la compagnie centre son travail autour de la marionnette, art universel aux multiples facettes, au croisement des arts plastiques et du théâtre.

Ses spectacles intergénérationnels sont un doux mélange de poésie et d'humour, et sont diffusés dans toute la France et à l'étranger.

Depuis 2008, la compagnie organise le festival de marionnettes et objets manipulés SaperliPuppet, qui se déroule tous les deux ans à La Chapelle sur Erdre, dans et autour de l'Espace culturel Capellia. Durant chaque biennale, le festival accueille une quinzaine de compagnies de marionnettes et théâtre d'objet, qui jouent une cinquantaine de représentations pour tous les publics.

La Salamandre est installée au château de l'Hopital, lieu magistral mis à disposition par la Ville de La Chapelle-sur-Erdre depuis 2020. Ce lieu a aussi été pensé pour accueillir d'autres compagnies en résidence et créer une effervescence autour de ces formes artistiques.



# CONTACT

Anne Raimbault - directrice de production  
La Salamandre  
Château de L'Hopitau, boulevard de l'Hopitau  
44240 La Chapelle-sur-Erdre  
06 68 23 32 22  
[direction@cie-lasalamandre.com](mailto:direction@cie-lasalamandre.com)  
<https://www.cie-lasalamandre.com/>